

ENSAMBLE DE PERCUSIÓN AFROPERUANA MÉTODO (VOL. 1/ FESTEJO)



PRODUCIDO POR:
FLAVIO GENARO DONOSO LARREA
DIEGO RODRIGUEZ CARDENAS

GRABADO EN:
BAQUETA STUDIOS



LIMA - PERÚ



ENSAMBLE DE PERCUSIÓN AFROPERUANA

MÉTODO

(VOL. 1/ FESTEJO)

CONTENIDO

- | | | | |
|---------|-----------------------------|----------|------------------------|
| I. | SESIÓN 1 | III. | SESIÓN 3 |
| I.1. | CAJITA | III.1. | BONGÓ PATRONES |
| I.1.1. | CAJITA PATRÓN BÁSICO | III.1.1. | BONGÓ PATRÓN 1 |
| I.2. | CAJÓN PATRONES | III.1.2. | BONGÓ PATRÓN 2 |
| I.2.1. | CAJÓN PATRÓN 1 | III.2. | BONGÓ FRASEOS |
| I.2.2. | CAJÓN PATRÓN 2 | III.2.1. | BONGÓ FRASEO 1 |
| I.2.3. | CAJÓN PATRÓN 3 | III.2.2. | BONGÓ FRASEO 2 |
| I.2.4. | CAJÓN PATRÓN 4 | III.2.3. | BONGÓ FRASEO 3 |
| I.2.5. | CAJÓN RUTINA DE PATRONES | III.3. | CAMPANA PATRONES |
| I.3. | CAJÓN TRANSICIONES | III.3.1. | CAMPANA PATRÓN 1 |
| I.3.1. | CAJÓN TRANSICIÓN 1 | III.3.2. | CAMPANA PATRÓN 2 |
| I.3.2. | CAJÓN TRANSICIÓN 2 | III.3.3. | CAMPANA PATRÓN 3 |
| I.3.3. | CAJÓN TRANSICIÓN 3 | III.4. | CAMPANA LLAMADAS |
| I.4. | QUIJADA | III.4.1. | CAMPANA LLAMADA 1 |
| I.4.1. | QUIJADA PATRÓN 1 | III.4.2. | CAMPANA LLAMADA 2 |
| I.4.2. | QUIJADA PATRÓN 2 | III.4.3. | CAMPANA LLAMADA 3 |
| I.4.3. | QUIJADA PATRÓN 3 | III.5. | PERCUSIÓN MENOR |
| I.5. | ENSAMBLE TRADICIONAL | III.5.1. | GÜIRA PATRÓN BÁSICO |
| I.6. | TRANSCRIPCIONES | III.5.2. | SHÉKERE PATRÓN BÁSICO |
| II. | SESIÓN 2 | III.6. | TRANSCRIPCIONES |
| II.1. | TUMBADORAS PATRONES | IV. | SESIÓN 4 |
| II.1.1. | TUMBADORAS PATRÓN 1 | IV.1. | BLOQUES |
| II.1.2. | TUMBADORAS PATRÓN 2 | IV.1.1. | BLOQUE 1 |
| II.1.3. | TUMBADORAS PATRÓN 3 | IV.1.2. | BLOQUE 2 |
| II.1.4. | TUMBADORAS PATRÓN 4 | IV.2. | ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO |
| II.2. | TUMBADORAS TRANSICIONES | IV.3. | TRANSCRIPCIONES |
| II.2.1. | TUMBADORAS TRANSICIÓN 1 | | |
| II.2.2. | TUMBADORAS TRANSICIÓN 2 | | |
| II.2.3. | TUMBADORAS TRANSICIÓN 3 | | |
| II.3. | ENSAMBLE CAJÓN Y TUMBADORAS | | |
| II.4. | TRANSCRIPCIONES | | |



Método de **LANDÓ**



FLAVIO DONOSO
VOL. 2

FULL **HD**
LIMA - PERÚ



CONTENIDO

1. CAJÓN 1

1.1 BASE

Base: Golpes Primarios
Base + Notas Fantasma

1.2 VARIACIONES

Base + Variación 1
Base + Variación 2
Base + Variación 3
Base + Variación 4

1.3 CONTRAGOLPES

Contragolpe 1
Contragolpe 1 + Notas Fantasma
Contragolpe 2
Contragolpe 2 + Notas Fantasma
Contragolpe 3
Contragolpe 3 + Notas Fantasma
Contragolpe 4
Contragolpe 4 + Notas Fantasma

1.4 LLAMADAS

Base + Llamada 1
Base + Llamada 2
Base + Llamada 3
Base + Llamada 4

2. CAJÓN 2

2.1 BASE

Base Forma 1
Base Forma 2
Base Forma 3

3. CONGAS

Base: Estrofa
Base: Estrofa con "Slap"
Estrofa: Variación Natural y con "Slap"
Base: Coro
Coro + Fill 1
Coro + Fill 2
Estrofa, Llamada 1 y Coro
Estrofa, Llamada 2 y Coro

4. BONGÓ

Base con Golpes Primarios /
Base con notas Fantasma
Base + Variación

5. CAMPANA

Base 1. Estrofa
Base 2. Estrofa
Base 2 + variación: Estrofa
Base 1: Coro
Base 2: Coro
Estrofa, Llamada 1 y Coro
Estrofa, Llamada 2 y coro

6. QUIJADA

Varios patrones (Golpes) 1,2 Y 3
Dos Patrones con Golpe y Rasguido

Método
de **LANDÓ**
FLAVIO DONOSO
VOL. 2

Grabado en JP Producciones Musicales
Ing. de Sonido y Masterización: Jean Paul Santa Cruz
Mezcla: Tito Manrique
Cámara: Iván Castillo
Transcripción y Edición: Flavio Donoso
Diseño y Arte: Frans Arce
2020
Industria Peruana

flaviodonosopercusion@gmail.com
<https://www.facebook.com/flavio.donosolarrea>
https://m.youtube.com/channel/UCqHVm_yA1xDx4R2CMZ7Tgw
991483025





Método 3

ZAMAGUECA



Método 3

ZAMACUECA

CAJÓN

BASE

Forma 1
Forma 2
Forma 3

VARIACIONES

Variación 1
Variación 2
Variación 3
Variación 4
Variación 5

REMATES

Remate 1
Remate 2
Remate 3

RESPIRO

Respiro 1
Respiro 2
a) Golpe
b) Con fantasma

BASE CON COSITAS

Cositas 1
Cositas 2
Cositas 3

LLAMADAS

Llamada 1
-Opcional
por graves
Llamada 2
Llamada 3
Llamada 4

FUGA

TUMBADORAS

BASE

SECUENCIAS

Secuencia 1
Secuencia 2

VARIACIONES

Variación 1
Variación 2

BASE CON FLOREO

LLAMADAS

Llamada 1
Llamada 2
Llamada 3

FUGA

CAMPANA

BASE

VARIACIONES

Variación 1
Variación 2

LLAMADAS

Llamada 1 y variación 1
Llamada 2 y variación 1
Llamada 3 y variación 1

LLAMADA 3, 2 y 1

LLAMADA 2 y 3 sin repique

FUGA

QUIJADA

BASE

VARIACIONES

Variación 1
Variación 2
Variación 3
Variación 4
Variación 5

GOLPE Y RASGUIDO

Variación 6
Variación 7
Variación 8
Variación 9
Variación 10
Variación 11

FUGA

Flavio D.L



Taller de Ensamble de Percusión Afroperuana I (Festejo)

Sesión 1:

Principales Patrones de Festejo en el Cajón:

1. Patrón 1: (verso 1)

PATRÓN 1

O I O I O I O O I O I O I O I O I

2. Patrón 2: (Ingá/verso 2)

PATRÓN 2

O I O I O O I O O I O

3. Patrón 3: (coro)

PATRÓN 3

I O I O I O I O I O I

4. Patrón 4: (candela)

PATRÓN 4

O I O I O I O I O I

CATON:

INTRODUCCION AL "AFRO"



IDEA ORIGINAL/TRANSCRIPCION: FLAVIO GENARO
DONOSO LARREA

12/8

1 I D I D I DI D I I D D I

3 DI D I D I DI D I DI D I I D D

5 D I I D I I D D I DI D I I D D I

7 DI D I DI D I DI D D I I D I

9 DI D D I D D I D D I I D I

11 DI D I DI D I D I I D D I I D I

13 D D D D I I D I DI D I DI D I

15 D I I D D I D DI

NOTA:

-ESTE ES UN EJEMPLO DE COMO PODER ENTENDER Y EMPEZAR A ESTUDIAR EL LENGUAJE DE CONTRAGOLPEAR (IMPROVISAR) SOBRE UNA SECCION DE "AFRO" EN UN FESTETO CANTADO.

-SON LOS GOLPES PRIMARIOS; HABRIA QUE AGREGARLE SEGUIDAMENTE LOS GOLPES FANTASMAS (GOLPES RELLENOS).



VALSE CRIOLLO (ENTRADAS Y CIERRES)

TRANSCRIPCIÓN: FLAVIO
GENARO DONOSO LARREA

ENTRADAS

1

D I I D I D I D D

2

D D I D I D I D D

3

D I I D I D I D D

4

D I D D I D I D I D D

CIERRES

1

9

I I D I D I D

2

11

I I D I D D I I D

3

13

I I D I D D D I D

4

15

I I D I D I D D I D



SACALAS MANOS

(Cosa Nuestra)

Transcripción: Flávio Donoso

Afro/Landó/Festejo

(Guitarra sola) **3** fill... (Play) Landó-Afro COROS

12/8

7

11 fill... (Landó) COROS + METALES

15 CUENTA 1,2 tempo nuevo

19

21 (Festejo) VOZ

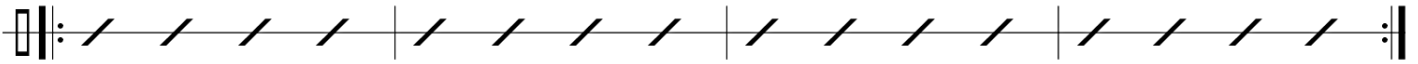
25 fill... COROS

30

SACALASMANOS

"AFRO" si quieres tu bailar...

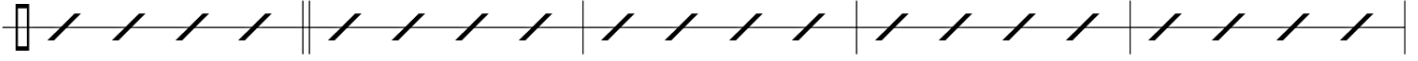
33



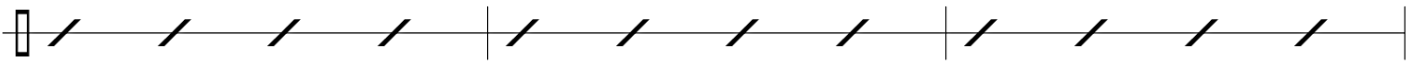
37

fill...

COROS

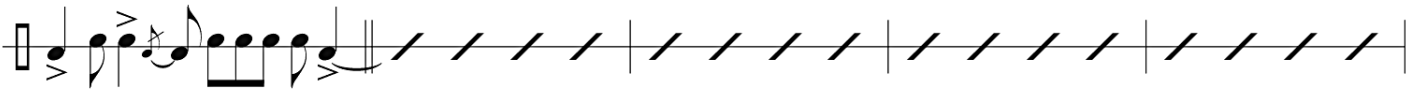


42



45

MAMBO 1



50



p

53



"AFRO"

55 (PERCUSIÓN Y VOCES)



59



(IN ARMONÍA)



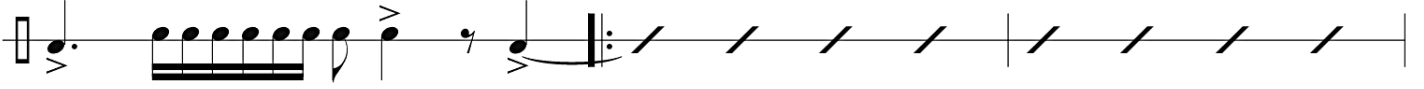
SACALASMANOS

61



65

COROS + GUÍA

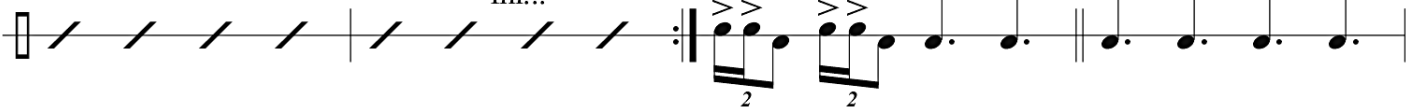


68



72

1, 2. fill... x3 3. (BRASS)



76



79

(Play)



83

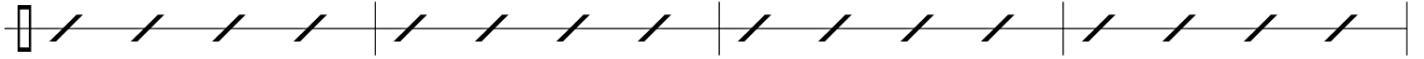


87

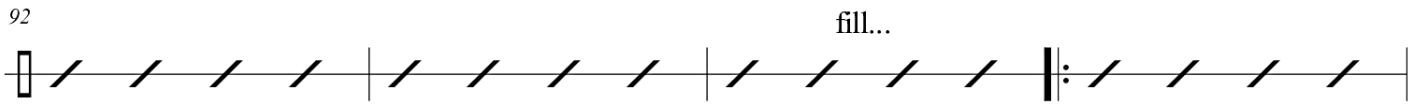


SACALASMANOS

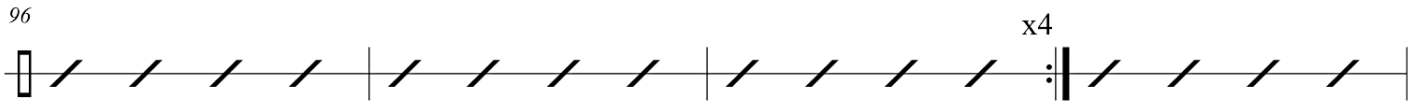
88 Zarabanda Changó...



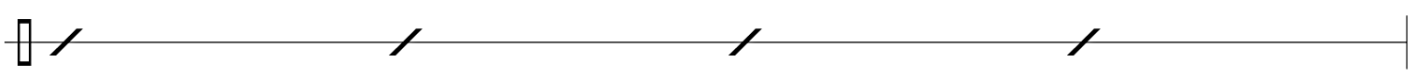
92



96



100



101



PARA DORMIR CONTIGO

(LITE ALBURQUEQUE)

Arreglo: Tito Mnrique
Transcripción: Flavio Donoso



INTRO

12/8

4

GUIT. Y BAJA (PLAY)

VOZ

3

8

6

7

(PLAY)

(cajón)

23

CORO

6

7

(tumba)

38

PUENTE

SOLI SAXO

42

CORO

6

51

CORO

6

SOLI GUIT

60

COROS

GUÍA

1, 2.

COROS

3.

GUÍA

COROS

x3

64

SOLI SAXO

"Parte hablada"

(Libre)

VOZ Y RHODES

2

rubato

2

PARA DORMIR CONTIGO

VOZY GUITARRA

69

2



a tempo



rit.

